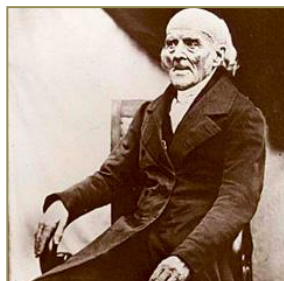


Dr. Samuel Hahnemann

1755 - 1843

A klasszikus homöopátia felfedezője



daguerreotypia
Párizs, 1841. 09. 30.

**Hahnemann az Ön oldalán
Szelleme az Ön helyiségeiben**

Giesswein Katalin mintázta négy portré-szobor bronzból



A keletkezés története

Röviden

Mindenkinek köszönetet mondok, aki a klasszikus homöopátiának szenteli magát, akár gyógyító, akár gyógyulást kereső.

2006-ban kaptam egy felkérést, hogy készítsek egy életnagyságú Samuel Hahnemannról. Ehhez minden fellelhető munkát tanulmányozni kezdtem, úgy a korabelieket, mint a későbbieket. A történet egyre érdekesebbé vált és egy igazi igazságkereső kutatómunkává alakult.

Négy szobor (büszte: Fej, nyak, kevés felsőtest) lett eme az időutazás eredménye. Három életnagyságú, egy pedig íróasztal-dísznyi.

Mindegyiket megrendelésre bronzból öntetem, minden öntvény egy unikát, egy egyedi darab. Szívesen megvásárolhatja.

Az ökölnyi Portrait egy dísz lehet az íróasztalon vagy a praxisban egy oszlopon vagy konzólon.

Nagyszerűen szolgál, mint utazási kísérő, pl. előadásoknál, kongresszusokon vagy mint ajándék és kitüntetés.

Az életnagyságúak (is) megjelenítik Hahnemann kitartó erejét és az emberek iránti mély szeretetét, érényeit az Ön helyiségeibe idézik.

Szívesen mintázok Ön által választott személyeket.

Egyetlen szobor vásárlása által is már a gyűjtők nemes körébe tartozik.

Kérdéseit, érdeklődését, hívását szívesen fogadom!

Részletesebben

2006 februárjában kaptam egy felkérést, hogy készítek egy életnagyságú szobrot Dr. Samuel Hahnemanról. Amint az ismert és leggyakrabban használt képek alapján dolgozni kezdtem, semmi használhatót nem tudtam mintázni.

Erre elkezdtem nyomozni ... és találtam számtalan képet, melyek a klasszikus homöopátia felfedezőjét egymásnak teljesen ellentmondó formákkal mutatták.

Egy még alaposabb nyomozásra volt szükség: az eddigi művészeti főiskolai tudásom bevetésével és hozzá társuló meditatív tartással festményeket elemeztem. Mind eme tevékenység alatt szellemi összeköttetést is kerestem eme nagy személyiség valahol létező szellemével, mindaddig, míg sikerült minden képben ama formákat megtalálni, melyek remekül passzoltak egymáshoz és nagy valószínűséggel Hahnemannt ábrázolják, úgy külsőleg, mint belső tartásával és értékeivel annyira megközelítően, amennyire csak lehet.



Kép: A műteremben. Képek, melyek minta- és analízissegítségként szolgáltak.

Idézetek Dittmann Christine újságíró két cikkéből „**Az igaz arcot kereső úton**“ és „**Ez már egy személyi kultusz?**“, melyeket a velem való interjú alapján írt meg.

„...Engem egy szobor alkotásakor a legjobban az foglalkoztat, hogy az ember belső életét láthatóvá tegyem: Az erényeit, a karaktervonásait, az elért eredményeit. Mindenki más is nagyon jól tudja hasznosítani azon tulajdonságokat, melyekért Hahnemann küzdött. Kitartását és konzekvenciáját néha összekeveri a szigorúsággal. Ő egyidejűleg konzekvens és jóságos volt. Például egy magas osztrák állami tisztviselő betiltotta - az akkori orvosok követelésére - Hahnemann működését Ausztriában. Eme tisztviselő felesége Hahnemannnál keresett és talált gyógyulást, amikor az asszonyt az akkori orvosok nem tudták meggyógyítani.

Én a személyt tisztelem és az kora szelleméhez való hűség iránti küzdését. Hahnemann - a klasszikus Homöopátia megalapítója - megtestesített és élt karaktervonásokat, mint jószívűség, konzekvencia, hűség, kitartás és nagylelkűség. Eme erényeket kerülnek - mintegy rezgések által - a világba, mindnyájunk javára. Ilyen példaképekből sokat és örökké lehet meríteni.

Én a magam módján szeretnék az emberek fejlődéséhez hozzájárulni, útjukat megkönnyíteni. Ama energiát, amit Hahnemann magában ápolt, igyekeztem bronzba foglalni. Mindenkinek egy ajándék lehet, aki arra jártában megtekinti őket. Ily módon lehetnek szobraim támogatók, ha ott vannak kiállítva, ahol emberek eme rezgéseket szívesen kiolvassák belőlük.

Szobraim, különösen az életnagyságúak, úgy képző és gyógyító, mint tudományos kutató intézetekben jól mutatnak és hatnak. Éppen úgy praktikus lehet őket gyógyítói és orvosi praxisokban elhelyezni, ahol úgy a kezelteket, mint a kezelőket bizalomkeltően szemlélnék.

Elsőként az íroasztalra passzoló - úgynevezett Torgau- szoborban sikerült mindent megörökíteni, amit fontosnak tartottam: az egész fejforma, a testtartás és a koncentrált tekintet, valamint jósága. Ez a kisebb darab nagyszerű azok számára, akiknek kisebb az anyagi és helyiségbéli terük. Egy jóságos mosolyú csendes emlékezés. Mindenki azt olvashatja ki a szoborból, ami benne, a szemlélőben, épp élő. Aki morcosan néz, az Hahnemann szúrós tekintetét látja, a vidám szemlélő Hahnemann mosolyát fedezi fel. Kívánom, hogy a gyógyítót inspirálja és emlékeztesse álhatatos igyekezetére, mellyel a betegek szolgálatában áll, él és dolgozik. ...“

Szívesen mintázok Ön által választott személyeket.

Egyetlen szobor vásárlása által is már a gyűjtők nemes körébe tartozik.

Kérdéseit, érdeklődését, hívását szívesen fogadom!

Köszönöm figyelmét, kívánom, hogy hasson és éljen békében!